

kan bære, og derfor også soloindsatser, der ikke holder samme høje standard hele vejen igennem.

Det tager man imidlertid gerne med. For skønt musikken svinger noget i kvalitet, så formulerer Kuhn sig med en autoritet, der ikke tillader én at slippe opmærksomheden. I visse numre er der også tale om musik, der stiller ganske betydelige krav til publikum. I Frank Loessers 'I I Were A Bell' ulejligheden sig ikke med at præsentere selve temaet i Charlie Parkers 'Conjuration' dukker det mest op på valerside, og i Victor Youngs 'Stella By Starlight' er den originale melodis Kuhn's reharmoniserede fortolkning nærmest uigenkendelig. Hvilket dog ikke udelukker, at netop dette nummer i al sin dristighed står som et af cd'ens højdepunkter.

Fandenivoldsk

Laura Toxvaerd: No. 1 (ILK).

♥♥♥♥♥

EN CD MED en spilletid på under en halv time er ikke meget, når man betænker, at dens kapacitet kan løbe op til 80 minutter. Men til gengæld byder denne udgivelse på en oplevelse, man vil huske. Det

er altsaxofonisten Laura Toxvaerd, der, ene kvinde, svarer for den. At det er en altsaxofon, hun spiller på, er dog ikke altid til at høre. Især ikke i de fem stykker, der udgør cd'ens 'Part 2', indspillet ved en koncert i Copenhagen JazzHouse, hvor hun står alene på scenen. Kønt lyder det ikke, og det er bestemt heller ikke meningen. Men særlig spændende er det nu heller ikke, hvis man synes, at Albert Ayler-modellen har udtjent sin rolle med Aylers død.

Det er derimod de ti miniaturer, der udgør cd'ens 'Part 1', hvor Toxvaerd ved hjælp af overdub formulerer sig inden for et langt bredere spillerum. Også blandt dem er der en hilsen til Ayler, i flere stykker arbejder Toxvaerd med støjefekter, mest radikalt i de to versioner af 'Inferno', men det afgørende er, at man ikke blot fornemmer en klar musikalsk tanke bag disse udfoldelser, men at musikken i sin fremførelse bobler af en fandenivoldskhed, man ikke kan undslå sig. Og ydermere demonstrerer Toxvaerd i andre to udgaver af 'Popnummer', hvor fint hun også behersker et så ortodokst begreb som tonal flerstemmighed.

BORIS RABINOWITSCH

kultur@pal.dk